

el historiador

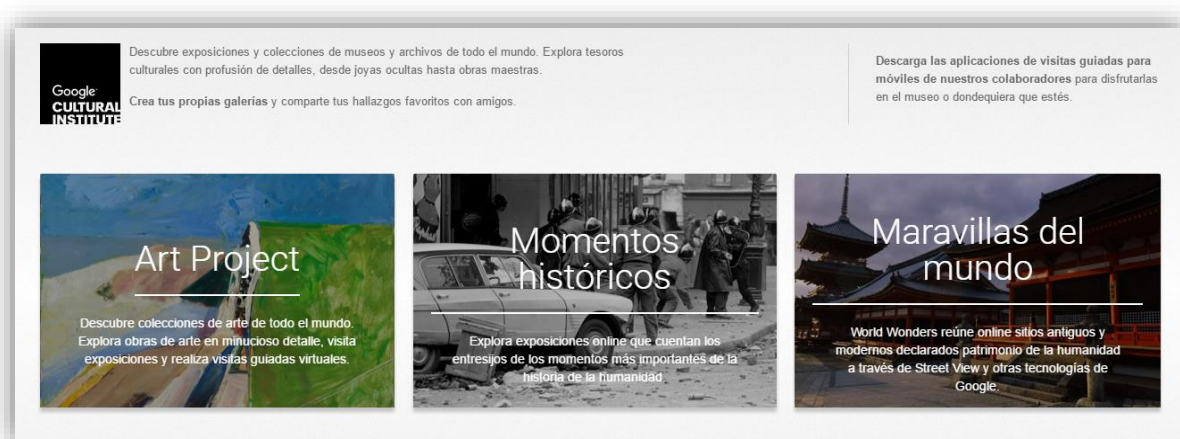
Google Cultural Institute: Nueva forma de ver los museos

Roberto Rodríguez Velázquez

Vivimos en una época en la que la digitalización de obras está al orden del día en todo el globo, con un doble fin: preservar la cultura en un formato que no ocupa espacio físico, perpetuando su existencia

de manera casi infinita, y facilitar el acceso a la misma a un público muchísimo mayor, sin necesidad de desplazarse, de forma rápida y cómoda. Uno de los ejemplos más sonados en los últimos días es el de la Biblioteca Nacional de Bagdad, donde han decidido digitalizar su tesoro documental por miedo al riesgo potencial de destrucción al que se ven expuestos debido a la guerra¹. Lamentablemente, esto no es nada nuevo, pues desde que el mundo es mundo siempre se ha atentado contra el patrimonio.

Sin embargo, gracias al enorme avance de las nuevas tecnologías ahora existe la posibilidad de preservar toda esta información, como hemos dicho con anterioridad, en formato digital. Algo que Google ha decidido aprovechar para crear la mayor colección de museos virtuales que existe: *Google Cultural Institute*, fundada en 2011.



Google CULTURAL INSTITUTE

Descubre exposiciones y colecciones de museos y archivos de todo el mundo. Explora tesoros culturales con profusión de detalles, desde joyas ocultas hasta obras maestras.

Crea tus propias galerías y comparte tus hallazgos favoritos con amigos.

Descarga las aplicaciones de visitas guiadas para móviles de nuestros colaboradores para disfrutarlas en el museo o dondequiera que estés.

Art Project

Descubre colecciones de arte de todo el mundo. Explora obras de arte en minucioso detalle, visita exposiciones y realiza visitas guiadas virtuales.

Momentos históricos

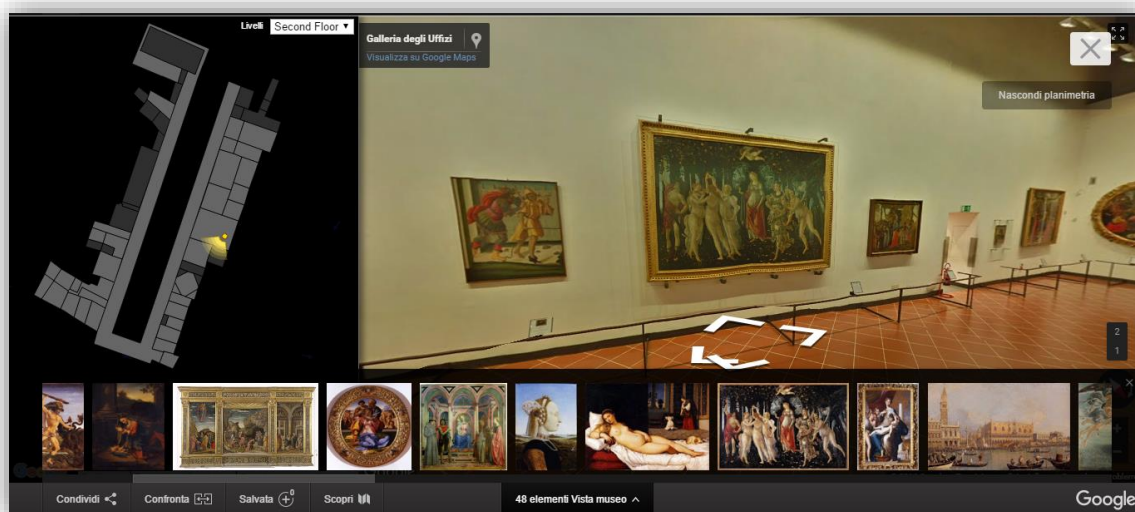
Explora exposiciones online que cuentan los entresijos de los momentos más importantes de la historia de la humanidad.

Maravillas del mundo

World Wonders reúne online sitios antiguos y modernos declarados patrimonio de la humanidad a través de Street View y otras tecnologías de Google.

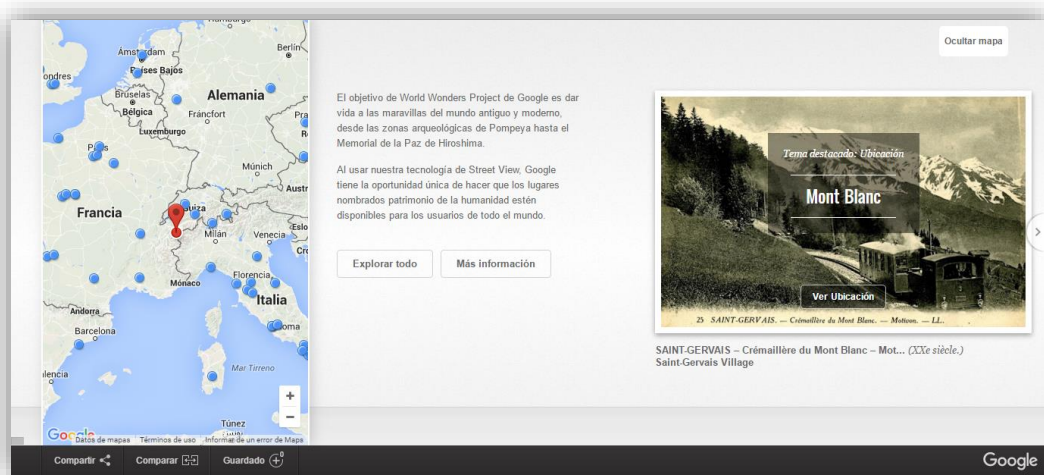
¹ Diario ABC (Consultado el 24/03/2016): <http://www.abc.es/cultura/libros/20150807/abci-irak-digitaliza-biblioteca-nacional-201508071235.html>

Esta nueva plataforma nos permite, gracias a la colaboración de los distintos museos y archivos (tanto públicos como privados), visitar 850 entidades que nos muestran más de 4.7 millones de colecciones de todo el mundo, como si uno mismo estuviera visitando estos lugares. Además, existen también foros de debate en los que los usuarios pueden opinar sobre ciertas exposiciones u obras, aprovechando el resto de servicios que ofrece Google, pudiendo incluso guardar nuestras propias colecciones. Del mismo modo, cuentan también con un canal de Youtube en el que nos presentan este servicio.



(Visita virtual a la Galleria Ufizi de Florencia)

El sistema que utilizan para estas visitas es la de Street View, mediante el cual es posible desplazarse en primera persona por las distintas estancias de los museos, ampliar las obras que más interés inciten y descubrir más datos sobre ellas. Lo más interesante, sin embargo, es la posibilidad de acercarnos a otras ubicaciones, como templos religiosos y distintos lugares considerados maravillas del mundo, tanto modernos como antiguos. Esto lo consiguen con el servicio *World Wonders Project*, cuya finalidad última es permitir que podamos pasear por una infinidad de lugares considerados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Además, también nos aporta una colección de fotografías y de vídeos relacionados con estos lugares, meticulosamente seleccionados para poder comprenderlos mejor.



(Vista de *World Wonders Project*)

Finalmente, el último servicio que ofrecen es el de *Momentos históricos*, donde utilizan el mismo sistema para reflejar distintos sucesos memorables que marcaron la historia de la humanidad. Aquí se pueden ver todas las colecciones materiales y documentales de los museos que tratan estos hechos, así como vídeos, fotos y relatos de personas que vivieron dichos acontecimientos.

[Imágenes extraídas de www.google.com/culturalinstitute]



Esta obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)