

el historiador

El viaje de la Kon – Tiki. Un arriesgado proyecto de arqueología experimental.

María de los Ángeles Coello Fernández

La arqueología experimental está en auge últimamente, pero ya hace mucho que existen proyectos de este ámbito. Un ejemplo de ello es experimentaciones la travesía realizada en 1947 por Thor Heyerdahl y sus

compañeros, que pretendían demostrar los viajes realizados por comunidades andinas hacia la Polinesia. Esta travesía ha sido llevada al cine en la película noruega titulada Kon- Tiki.

1. Kon- Tiki, La película

Kon – Tiki es una película noruega, realizada en 2013, que recrea la expedición de Thor Heyerdahl (1947), en la que él y sus compañeros cruzaron el Océano Pacífico desde Perú hasta la Polinesia en un balsa de madera, demostrando así la posibilidad de los viajes transoceánicos precolombinos, refutando la hipótesis de que la Polinesia fue poblada por nativos americanos y no asiáticos.

La película no sólo recrea las dificultades de la travesía, sino también la hipótesis de Heyerdahl y las dificultades a las que debió enfrentarse para defenderla antes la comunidad científica, razón que lo llevó precisamente a realizar dicho viaje.

Ficha Técnica

Título: Kon-Tiki

Año: 2013

Productora: Nordisk Film

Directores: Joachim Rønning y Espen Sandberg

Guionistas: Petter Skavlan, Allan Scout

Reperto: Pål Sverre Valheim Hagen, Anders Baasmo Christiansen, Gustaf Skarsgård, Odd Magnus Williamson, Tobias Santelmann, Jakob Oftebro, Agnes Kittelsen, Eleanor Burke, Manuel Cauchi

Duración: 118 min

Distribuidor en España: [A contracorriente films](#)



Imagen 1. Cartel de la película.
Fuente: Terra. Ecología Práctica.

2. Arqueología Experimental

La arqueología experimental es la disciplina cuyo objetivo, dentro de un proyecto concreto, es el de resolver hipótesis de trabajo mediante la experimentación. Para ello se fomenta el trabajo interdisciplinar, uniendo especialistas de diversas áreas a un equipo de arqueólogos, encargado de guiar el experimento. Es una forma de comprender muchos procesos de la vida en el pasado, reconstruyendo los avances tecnológicos de las diferentes épocas, utilizando en la medida de lo posible los mismos materiales, formas constructivas, etc.

Hoy en día existen múltiples proyectos de arqueología experimental, donde podemos distinguir entre los científicos, que se atañen a lo anteriormente descrito, y los divulgativos, cuya función es dar a conocer las experiencias realizadas. Estos últimos suelen llevarse a cabo en forma de talleres, tutoriales, recreaciones históricas, documentales, etc; mostrando procesos ya comprobados por la arqueología experimental científica ante un público más amplio. Pasan a ser por lo tanto una herramienta didáctica, sobretodo en museos y yacimientos.

3. Los primeros pobladores de la polinesia.

Hay diversas hipótesis acerca de los primeros pobladores de las islas polinesias, entre la que se encuentra la formulada por Thor Heyerdahl, la cual dictamina que llegaron desde Sudamérica en primitivas balsas de madera en época precolombina, hacia el año 1100. Hoy en día esta hipótesis se apoya en el parentesco genético entre los indígenas americanos del grupo mapuche y los habitantes de la isla de Pascua, las similitudes lingüísticas y los hallazgos materiales. Thor Heyerdahl se basaba sobre todo en semejanzas materiales, como las esculturas dedicadas a Tiki, el primero en llegar a las islas, que se parecían a las esculturas sudamericanas precolombinas.

Heyerdahl vivió durante una década en la isla polinesia de Fatu Hiva (Islas Marquesas), donde entró en contacto por primera vez con los monolitos esculpidos mencionados anteriormente. En aquel entonces se encontraba allí en calidad de zoólogo para investigar, pero posteriormente decidió dedicar sus esfuerzos a probar sus hipótesis de colonización mediante la arqueología experimental. Durante la película no se detalla que durante su estancia en Fatu Hiva trabajase como zoólogo, pero si se destaca el interés que muestra por las esculturas y leyendas locales, como las referidas a Tiki, una especie de dios del sol que vino desde el otro lado del mar hasta las islas, el primer jefe.

4. El viaje de la Kon Tiki

El viaje

Heyerdahl toma la decisión de probar su hipótesis personalmente, construyendo una balsa y cruzando el Pacífico con ella. En la película, el protagonista decide emprender esta travesía cuando varias editoriales se niegan a publicar su tesis, en la que defendía dicha hipótesis. El nombre de la embarcación, Kon – Tiki, se debe a Tiki, el primero en cruzar hacia las islas, el dios solar.

En el largometraje, cuando presenta el proyecto, se ve cómo hasta la prestigiosa National Geographic rechaza su propuesta, por lo que viaja a Perú, donde recibe

préstamos del ejército de Estados Unidos y de gobierno peruano. En realidad, sólo recibiría dichos préstamos del primero de ellos.

La embarcación zarpó del puerto de El Callao el 28 de abril de 1947, y, tras 101 días de travesía, llegó al arrecife del atolón de Raroia (7 de agosto de 1947), tal y como se muestra en el film. Posteriormente Heyerdahl escribió un libro relatando la expedición, que tuvo un gran éxito y se complementó con un documental realizado durante la misma, que ganó el Óscar a 'Mejor documental' en 1951. Durante la película podemos ver todo el proceso de la expedición, incluyendo la grabación del documental.



Imagen 2. La balsa Kon - Tiki en 1947. Fuente: Kon- Tiki (Expedición). Wikipedia.

Tal y como se muestra en el film, durante el viaje realizaron mediciones para comprobar su situación, mediante una brújula y una carta náutica donde dibujaban círculos con las posiciones. En los proyectos de arqueología experimental deben tomarse notas y mediciones para poder apoyar los resultados y la hipótesis; por lo que es normal que los tripulantes anotaran todos estos datos durante la travesía.

La tripulación

Todos los tripulantes de la balsa eran noruegos, a excepción de Bengt Danielsson (1921-1997), que era sueco, y en la película el último en unirse a la expedición, tras llegar de otro viaje (en la película es etnógrafo), ofreciéndose a acompañarlos y grabar el documental. En la realidad Bengt era el encargado de las provisiones y el racionamiento de los alimentos durante el viaje, algo que se deja ver en la película cuando aparece en varias escenas realizando sopa de tomate de sobre. También era un sociólogo interesado en las teorías migratorias humanas y hacía de traductor, ya que era el único que sabía hablar español. En la película esto no es así, pues el propio Heyerdahl (1914-2002) da la sensación de hablar castellano; se le ve hablando con el gerente del hotel donde se aloja, con un representante peruano, etc.

Otros miembros, aparte de los ya mencionados, fueron Erik Hesselberg (1914-1972), experto en temas de navegación y artista. Fue el responsable del logo realizado en la vela de la embarcación, aunque en la película es Heyerdahl quien lo diseña, ya que hasta cierto punto estaba obsesionado con la simbología del mismo: Tiki.

Knut Haugland (1917-2009), otro de los tripulantes, era el experto en radio. Al igual que en la realidad, en la película se menciona que es un condecorado de la Segunda Guerra Mundial. Tras acabar este proyecto regresa al servicio de inteligencia militar, participando posteriormente como promotor del Museo Kon – Tiki.

Torstein Raaby (1920-1964), era otro de los tripulantes, y encargado de las transmisiones por radio, ya que durante la Segunda Guerra Mundial trabajó como infiltrado y espía. Tras esta expedición siguió realizando travesías y expediciones, muriendo en 1964 cuando intentaba llegar al Polo Norte.

El último de los tripulantes era el ingeniero Herman Watzinger (1910-1986), que en la película trabaja como vendedor de frigoríficos en ese instante en Nueva York. Durante la expedición se encargaba de realizar las observaciones meteorológicas e hidrográficas, al igual que las mediciones técnicas. En la ficción se ve cómo se mantiene constantemente preocupado por el estado de la balsa, cuyos troncos habrían absorbido demasiada agua y podrían hundirse y las ataduras separarse. Al finalizar el proyecto pasó a ser ministro de pesca para las Naciones Unidas.

El protagonista y líder de la expedición, Heyerdahl, tras publicar los resultados de su expedición, continuó realizando proyectos relacionados con la arqueología experimental.



Imagen 3. Tripulantes de la Kon - Tiki. Fuente: [La Kon-tiki de Thor Heyerdahl](#). Va de Barcos

Construcción de la balsa

Tanto en la película como en la realidad, todo el equipo participó en la construcción de la balsa, con ayuda del ejército estadounidense y de ciudadanos peruanos. Para ello realizaron con exactitud una copia de aquellas balsas indígenas representadas en las ilustraciones realizadas por los conquistadores españoles durante la conquista de América.

No sólo copiaron el diseño, sino que también reprodujeron las técnicas constructivas, empleando sólo materiales locales que pudieron haber sido utilizados en

aquel momento, como troncos, lazos de cáñamo, etc. En la película, el ingeniero Herman Watzinger propone utilizar refuerzos laterales para evitar que se rompan los enlaces de los troncos. En la realidad también utilizaron estos refuerzos laterales, aunque no discernían de los modelos de balsa empleados.

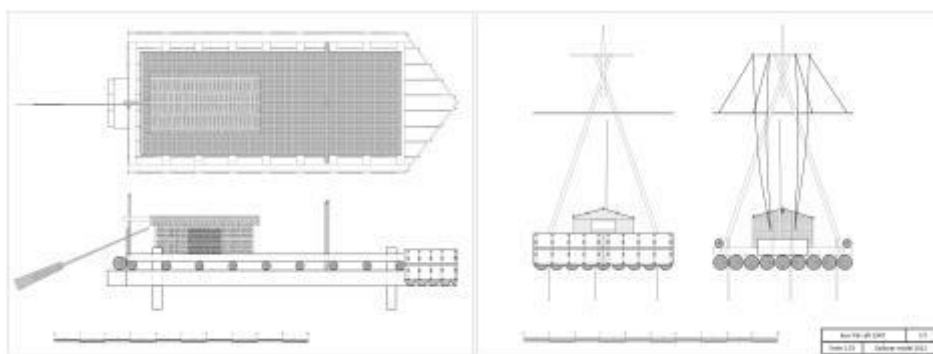


Imagen 4. Planos del a balsa. Fuente: La Kon-tiki de Thor Heyerdahl. Va de Barcos

Hoy en día la balsa se encuentra expuesta en el museo Kon – Tiki, en Oslo, promovido en su momento por uno de los tripulantes, Knut Haugland.



Imagen 5. La balsa expuesta en el Museo Kon-Tiki, en Oslo. Fuente: Kon-Tiki (Expedición). Wikipedia.

5. Reflexiones finales

El film nos presenta por lo tanto la recreación de un proyecto de arqueología experimental, realizado en 1947, siendo en realidad una actualización del documental realizado en el marco de este proyecto. Esto es algo muy importante, pues renueva el interés por el tema, divulgando un proyecto realizado hace más de medio siglo.

La divulgación científica o académica no llega siempre a todos los públicos, quizás por la falta de interés de los lectores, por el academicismo de las publicaciones o por la escasa difusión. A través de documentales la difusión es mucho mayor, y, gracias a películas como esta, aún más, pues es apta para todos los públicos y resulta un material didáctico interesante, de forma que el receptor ni siquiera se da cuenta de todo lo que aprende solamente viendo este tipo de productos.

6. Referencias

Arqueología experimental, el pasado en nuestras manos. AqueHistoria:
<http://arquehistoria.com/arqueologia-experimental-el-pasado-en-nuestras-manos-12832>
(Fecha de consulta: 08/10/2016).

Contactos transoceánicos precolombinos. Wikipedia:
https://es.wikipedia.org/wiki/Contactos_transoce%C3%A1nicos_precolombinos#Hip.C3.B3tesis_sobre_Polinesia (Fecha de consulta: 08/10/2016).

Heyerdahl, T. (1951): La expedición de la <<Kon – Tiki>>. Juventud S.A., Madrid.

Klein, C. (06/10/2014): Thor Heyerdahl's Kon-Tiki Voyage. History:
<http://www.history.com/news/thor-heyerdahls-kon-tiki-voyage> (Fecha de consulta: 08/10/2016).

Kon – Tiki (Expedición). Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Kon-tiki_\(expedici%C3%B3n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Kon-tiki_(expedici%C3%B3n)) (Fecha de consulta: 08/10/2016).

Kon - Tiki Filmen: <http://www.kontikifilmen.com/> (Fecha de consulta: 08/10/2016).

Kon – tiki museet: http://www.kon-tiki.no/e_aapning.php (Fecha de consulta: 08/10/2016).

Kon – Tiki (Película). Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Kon-Tiki_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Kon-Tiki_(pel%C3%ADcula)) (Fecha de consulta: 08/10/2016).

Kon – Tiki, un viaje oceánico: Terra. Ecología Práctica: <http://www.terra.org/categorias/peliculas/kon-tiki-un-viaje-oceanico> (Fecha de consulta: 08/10/2016).

The Kon Tiki. Bradshaw Foundation: <http://www.bradshawfoundation.com/thor/kon-tiki.php> (Fecha de consulta: 08/10/2016).

Oliveira, J.A. (12/10/2014): La Kon – Tiki de Thor Heyerdahl. Va de Barcos: <https://vadebarcos.wordpress.com/2014/10/12/la-kon-tiki-de-thor-heyerdahl/> (Fecha de consulta: 10/10/2016).

Esta obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

