

La Historia en todas sus vertientes es el motor de El Octavo Historiador, hemos analizado numerosas obras y detrás de estas, hay una serie de profesionales que las hacen posibles, como los guionistas, ilustradores, escritores, etc. que son los que se encargan de trasladar la Historia a diversos formatos. Es por esto mismo, que resulta interesante conocer a dichos autores, para entender cómo trabajan y cuáles son los motivos por los que deciden trasladar la Historia de una u otra manera.

Ejemplo de ello tenemos a Javier Olivares, historiador de formación y guionista de profesión, creador de series de reconocimiento como *Isabel* y la más reciente, *El Ministerio del Tiempo*. Hace un mes, nos concedió esta entrevista que, entre otras cuestiones, nos muestra algunos de los mecanismos de creación de una serie de corte histórico.

Os dejamos con la lectura:

El Octavo Historiador: *En primer lugar, estando entre historiadores hay una pregunta que se nos presenta inevitable. ¿Cuál es el periodo histórico que te suscita un mayor interés? ¿Por qué?*

Javier Olivares: Isabel, Felipe II y la guerra de la Independencia. Porque son el origen de lo que somos hoy. Las grandes claves.

8º H: *Esa preferencia por una época, que todos los historiadores tenemos y que nos lleva a especializarnos en uno u otro campo de trabajo, en tu caso, ¿se refleja de alguna forma en tus obras?*

J. O.: No especialmente. También es importante lo que vas descubriendo en busca de historias. Nosotros enfocamos la serie como una suma de la Historia que está en los libros y de las pequeñas historias que nunca aparecen en ellos

8º H: *Como historiador dedicado al mundo de la televisión, ¿cuáles crees que son las ventajas (o desventajas) de poseer esa formación específica, frente a otros guionistas que trabajan con series o películas de corte histórico y que han de enfrentarse a las fuentes sin una preparación previa?*

J. O.: El saber documentar. Y buscar cuáles son los motores de los personajes para hacer lo que hicieron. Escribir series no es copiar la Wikipedia.

8º H: *Para bien o para mal, aquellos que nos formamos en Historia, la llevamos con nosotros a cada mínimo aspecto de nuestra vida, relacionando todo lo que sucede a nuestro alrededor con acontecimientos históricos. En tu caso, queremos saber si sucede exactamente lo contrario, ¿cuándo lees libros de Historia, automáticamente comienzas a esbozar escenas y guiones para alguno de tus proyectos, o puedes leer sin hacer ningún tipo de asociación?*

J. O.: Es inevitable. Incluso cuando documentas para una serie ya lo estás haciendo.

8º H: *Uno de los temas que más polémica suscita, cuando una nueva obra de corte histórico ve la luz, es su veracidad histórica. ¿Crees que siempre es necesario modificar la Historia para ajustarla al guion de una serie o película?*

J. O.: Nunca hasta convertir la Historia en lo que no fue. También depende del tipo de serie. En *Isabel* había un 90% de rigor documental, lo que no significa que sea *rigor mortis*. En *El Ministerio del Tiempo* fabulamos a partir de un hecho real y bien documentado. Pero es una serie de aventuras y cada vez requiere fabular más a través de los personajes.

8º H: *En relación con esto, habitualmente los espectadores poseen una idea preconcebida de ciertos momentos o elementos históricos, fruto de representaciones inexactas o erróneas que el cine, el arte e incluso la ópera han reiterado, convirtiéndolos en un signo permanente en el imaginario colectivo, que permite su rápida identificación (Un ejemplo claro son los cascos con cuernos como seña de identidad para los vikingos). ¿Crees que a la hora de representar elementos o personajes históricos debe primar el que sean reconocibles o la exactitud histórica, aunque esta los haga menos identificables?*

J. O.: Que sean reconocibles y atraigan al espectador, pero sin hacer barbaridades.

8º H: *Hace poco se ha estrenado la serie "El final del camino" y próximamente lo hará "La catedral del mar", ambas de ambientación medieval, ¿por qué crees que el cine y la televisión muestran tanto interés en esta época?*

J. O.: En el caso de *La catedral del mar*, porque es un *bestseller* internacional. En *El final del camino*, porque Santiago forma parte de nuestra Historia. Supongo. Aunque tampoco es que fuera muy rigurosa, la verdad.

8º H: *En contrapartida, ¿por qué casi no vemos representaciones de época romana o de períodos anteriores, cuando aparentemente despiertan el interés de la sociedad? ¿Se trata de dificultades en el desarrollo de guiones o problemas de escenificación / representación?*

J. O.: Se trata de medios y, en mi caso, de lenguaje. No hablaban castellano y me cuesta tergiversar este hecho. Sé que hemos visto *Espartaco* y hablaban en inglés, pero ya está hecha. Yo no me lo creo y así no puedo hacer nada creíble para los demás.

8º H: *Durante años has ejercido como profesor en la universidad, ¿consideras que se le da suficiente importancia a la divulgación de la Historia en la enseñanza universitaria? En caso negativo, ¿qué es lo que falla?*

J. O.: En la enseñanza universitaria se estudia Historia. La divulgación es cosa de los que escribimos novelas, series... Desgraciadamente, hay historiadores que menosprecian nuestro trabajo. A veces con razón. Otras, no tanta. En cualquier caso, también conozco otros (muchos) que me han dado las gracias por *Isabel* o *El Ministerio del Tiempo*. Entre ellos, Joseph Pérez. Con eso me vale.

8º H: *¿Crees que las facultades de Historia deberían fomentar la creación de material audiovisual (cortos o series) para que los alumnos se familiaricen con este tipo de medios? ¿Podría constituir quizás una vía alternativa para su futuro laboral?*

J. O.: No. Deberían ver adaptaciones cinematográficas y de series. Prepararse para la documentación de futuros proyectos. Estudiar cómo se pasa de la documentación a un guion.

8º H: *La Historia nos enseña lecciones, pero también puede ser un arma peligrosa si se usa con fines políticos. ¿Alguna vez has recibido presiones de algún tipo – administraciones, colectivos, agrupaciones, etc.- durante o después de la grabación de algún capítulo o escena?*

J. O.: Nunca.

8º H: *¿Has modificado alguna vez alguna escena por considerar que debía ser políticamente correcta o menos polémica?*

J. O.: Nunca. Pero sí hay temas que eludo tocar. De momento. Aunque los he dejado entrever casi todos y sin problemas.

8º H: *Para finalizar la entrevista, un par de preguntas sobre la serie que nos ha traído hasta aquí, “El Ministerio del Tiempo”. En la actualidad, estamos viviendo un claro auge a nivel internacional de series que tratan los viajes en el tiempo, como pueden ser “Timeless” (NBC), “Time after time” (ABC), “MakingHistory” (FOX) o “Travelers” (Showcase con Netflix), sin hablar de “12 Monkeys”, que ya lleva dos temporadas. Ya sabemos que los viajes temporales son un tema recurrente en la historia de la televisión, pero, ¿crees que “El Ministerio del Tiempo” ha marcado un precedente en la actualidad? ¿Qué explicación le ves a esta nueva oleada de viajes en el tiempo?*

J. O.: No hemos creado precedente de nada salvo de quien nos plagia y estamos en pleitos por ello. Al contrario, hemos bebido de muchas de ellas y dejamos claras las referencias. Los viajes por el tiempo están de moda porque toca. Pero también porque aúnan imaginación, fantasía y aventura. Y porque, en cierto modo, nos hablan de un pasado en el que podíamos haber tomado decisiones que no tomamos y tienen su influencia en nuestro presente.

8º H: *Y, por último, ¿cuál es el reconocimiento a nivel internacional que está recibiendo la serie? ¿Es satisfactorio? ¿Es esta la prueba de que Historia y televisión sí son compatibles?*

J. O.: Cuando tienes subtítulos piratas en 14 idiomas, adaptación en Portugal y se emite en toda Latinoamérica, pronto en Francia, eres referente de una en USA y Netflix compra los derechos de las 3 temporadas para emitirlo en 190 países, creo que es más que satisfactorio. La prueba de que TVE e Historia son compatibles viene de lejos: de *Yo Claudio*, *Diego de Acevedo* (TVE), *Curro Jiménez* y en cine, desde *El nacimiento de una nación* y mil más que vinieron después. No me voy a poner medallas por eso, desde luego. Otros lo hicieron antes y lo hicieron mejor. La diferencia es que nuestra serie es una serie pop y nunca se habían hecho series de este estilo aquí. Y el reconocimiento internacional de algo nuestro, de nuestra Historia, de series que hablan de nosotros, por fin.



Esta obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)