

El Octavo Historiador.- *¿Cómo surgió la idea del canal? ¿Por qué esta temática?*

Óscar Galansky.- Tropa Guripa nació en 2012 para dar a conocer una afición, la Recreación Histórica, que en aquel momento era bastante desconocida para el gran público. Escogimos el medio audiovisual ya que es a lo que me dedico profesionalmente. Así que podemos concluir que el proyecto es el resultado de juntar mis dos grandes pasiones.

8ºH.- *¿Cuáles fueron los orígenes de la Tropa Guripa? Y ¿Quiénes formáis parte de ella?*

O.G.- El equipo no ha cambiado con el tiempo. Prácticamente se reduce a mí, pues como si de un hombre-orquesta se tratase me ocupo de todas las decisiones creativas y de producción (eso sí, buscando consejos externos). He logrado “arrastrar” a familiares y amigos en este proyecto. Por ejemplo en las grabaciones de esta nueva temporada cuento con la inestimable ayuda de mi pareja tras la cámara, quien además se ocupa de las traducciones al francés, así como mi madre al inglés. Todo muy familiar.

8ºH.- *¿Qué herramientas utilizáis para documentaros sobre los acontecimientos que tratáis?*

O.G.- Básicamente internet, contrastando los datos al máximo, y generalmente en inglés y francés, pues no es tanta la información en español. De hecho ese es otro de los motivos por los que hemos preferido no escoger un idioma como el inglés en los vídeos, que nos abriría las puertas de un mayor número de

público potencial, porque queremos contribuir a la divulgación de la historia en nuestro idioma.

8ºH.- *¿Cuentas con apoyo logístico o económico para llevar a cabo este proyecto, o has tenido que sufragar todo por tu cuenta?*

O.G.- Este es un proyecto financiado por mí mismo, lo que también me permite una total autonomía de contenidos. Es algo que hago en mi tiempo libre por pasión pero que supone tanto o más esfuerzo y dedicación que si se tratase de un proyecto profesional.

8ºH.- *¿Qué es lo que más os gusta de una recreación de este tipo?*

O.G.- Las razones por las que uno llega a la recreación son tantas como recreadores hay. Personalmente estoy muy influenciado por el cine bélico. La recreación es lo más cercano a estar dentro de una película, y salvando las distancias, te ayuda a meterte en la piel de un combatiente (o civil, que también hay quien lo recrea) de la época. Yo soy de la clase de recreador que prefiere eventos donde se busca la máxima inmersión: “sufrir” el peso de todo el equipamiento durante un fin de semana, llegando incluso a dormir en la trinchera. Este tipo de eventos tan rigurosos suelen realizarse sin público por lo que solo se pueden conocer mediante el trabajo de un fotógrafo o videógrafo.

8ºH.- *¿Cómo ha sido la experiencia de recrear "en vivo"? ¿Hubo una buena acogida del público en los lugares donde participasteis?*

O.G.- La recreación es todavía una actividad bastante marginal, pero el público que lo conoce y se acerca a ver un evento de este tipo es un público muy involucrado. Lo que más piden es, como no, fotografiarse con nosotros. Y lo segundo es sostener las armas y accionarlas sin permiso previo (esta anécdota la reconocerá cualquier recreador).

8ºH.- *En cuanto a la recreación de equipamiento y demás, ¿los hacéis vosotros mismos y/o acudís a tiendas especializadas? Si es la primera opción, ¿dónde adquirís los materiales para realizarlos? ¿Son asequibles económicamente para cualquier tipo de usuario?*

O.G.- Partimos de la base que esta no es precisamente una afición barata. Aunque tampoco es más cara que cualquier otra pasión donde entre el coleccionismo, porque es muy raro conformarse con tener un único uniforme. Los que nos interesamos en la Segunda Guerra Mundial estamos de suerte porque existe todo un catálogo de reproducciones casi perfectas de los principales ejércitos de la contienda. Esto evita problemas de talla y sobre todo el miedo a dañar una pieza original (aunque hay quien recrea con material de época). A veces también se usa material de postguerra o de otros ejércitos (esto pasa mucho por ejemplo al recrear la Guerra Civil Española, donde también cada uno se busca la vida para confeccionar partes del uniforme). En cuanto a otras épocas sé que hay mercado pero no llegan al detalle como con la 2ª guerra mundial, donde tienes desde la ropa interior hasta el cepillo de dientes.

8ºH.- *¿Qué problemas puede suponer para un historiador trabajar con la recreación histórica? ¿Existe algún conflicto con la fiabilidad de la recreación y la realidad histórica?*

O.G.- Por supuesto que existe ese riesgo, pues, sin miedo a ofender a nadie, existe un perfil de recreador que llega a esta afición como una forma de pasar el rato los fines de semana y no busca la veracidad histórica. Pero esto mismo se le podría achacar a un historiador poco serio o sin una verdadera vocación.

8ºH.- *Recientemente habéis estrenado una sección internacional con vídeos documentales sobre el Desembarco de Normandía, explicando desde el propio lugar lo allí acontecido hace ya casi 73 años. ¿Qué os llevó a elegir este lugar en especial? ¿Cuánto tiempo ha durado la preparación del proyecto?*

O.G.- El desembarco de Normandía es una de las batallas más recreadas a nivel mundial. Fue una batalla larga y que implicó ejércitos de numerosas naciones. Nos pareció por ello interesante dedicarle una larga temporada para explicar todo lo que sucedió durante este evento clave en la historia, pues para los recreadores no está de más contextualizar las épocas que recrean. Pero los documentales están dirigidos más bien al gran público, queremos demostrar que bien contado, este tema puede ser tan interesante como cualquier otro, aunque obviamente la guerra es algo que produce rechazo en algunas personas.

A nivel personal para mi sorpresa descubrí que yo mismo apenas sabía sobre el Día-D, así que todo lo que voy plasmando en los documentales es lo que yo mismo estoy aprendiendo.

Resumiendo un poco la preparación duró unos dos meses, en los que fui decidiendo un poco las líneas del proyecto pero sobre todo buscando contactos en la zona. Actualmente seguimos grabando material por lo que nos aseguramos la emisión de capítulos para los próximos meses.

8ºH.- *¿Tenéis pensado en un futuro abarcar otras etapas además de la contemporánea siguiendo el formato de esta nueva serie web?*

O.G.- Aunque de pequeño me apasionaba la edad antigua, con el tiempo me he convertido en un “nostálgico” del siglo XX. Es además donde me encuentro más cómodo. Un sueño sería trasladar este mismo formato en España, recorriendo todo el país para tratar la Guerra Civil Española.

8ºH.- *¿Qué creéis que puede aportar la recreación a la divulgación histórica?*

O.G.- Esa es la eterna pregunta. Me gustaría tener una respuesta motivadora, pero creo que en realidad la recreación se encuentra en una delgada línea. Lamentablemente nuestra sociedad sigue lejos de lograr separar la divulgación histórica de los intereses políticos, sobre todo cuanto más reciente sea la época. Pero como soy optimista, me gustaría recalcar el caso

de arqueólogos que han recurrido a recreadores para identificar una pieza hallada en una excavación, porque en ese sentido estamos muy bien informados. Y también podemos ser a priori grandes asesores para contenidos audiovisuales.

Enlaces de interés:

[Sitio Web de Tropa Guripa](#)

[Canal de YouTube de Tropa Guripa.](#)



Esta obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](#)