

El pasado abril salió a la venta el segundo tomo de *La Balada de Norte*, obra monumental del autor asturiano Alfonso Zapico en la que recupera la Revolución de Octubre de 1934 como trasfondo histórico. Esta segunda entrega se centra propiamente en el período revolucionario comprendido entre el 5 y el 19 de octubre.

En la XVII edición del festival coruñés Viñetas desde el Atlántico pudimos charlar con el autor acerca de la totalidad de su obra y, en concreto, sobre el primer libro de esta trilogía. Dos años después, tenemos la suerte de volver a encontrarnos con Alfonso Zapico para comentar este segundo tomo.



*[Esta entrevista fue grabada el 27 de mayo de 2017 en la caseta de Astiberri en la 76ª Feria del Libro de Madrid]*

**El Octavo Historiador:** *La primera pregunta resulta obligatoria. No mucho antes de la publicación de este segundo tomo, salió a la luz que, finalmente, La Balada del Norte contaría con un tercer tomo. ¿Qué motivó este cambio de parecer?*

**Alfonso Zapico:** Pues aquí fue simplemente el espacio. Yo había pensado la historia en dos libros para dividir la primera parte, que era un poco la

presentación de los personajes, de la historia, de la Revolución de Octubre..., y la segunda parte que sería la revolución misma y el desenlace. Pero cuando ya llevaba doscientas y pico páginas del libro dos digo: “es que no puedo. No tengo espacio suficiente”. Entonces es simplemente eso. Necesito 300 páginas más para poder cerrar la historia. Para que haya un desenlace decente, que no sea forzado, que no sea metido con calzador. Y yo creía que era importante, que si la historia final la terminamos mal por terminarla rápido, pues saldrán mal todos los libros

**8º H:** *En este segundo tomo, abandonamos la cuenca minera y entramos de lleno en los violentos acontecimientos que tuvieron lugar en Oviedo y sus inmediaciones durante las luchas armadas entre revolucionarios y militares. Ante este cambio de registro, ¿cómo ha sido el proceso de creación de este segundo tomo de La Balada del Norte? ¿Ha habido cambios en el uso que has hecho de las fuentes y la documentación?*

**A.Z.:** El tomo 2 se lee más rápido que el tomo 1, creo yo. Porque el tomo 1 es una presentación del escenario, presentación de los personajes, de la época, los años 30. Es muy complicado entender la república de 1933, todo lo que le pasa. Y necesitaba más texto, son viñetas más densas, cuesta más leerlo. El tomo 2 es diferente porque es simplemente acción. Es la revolución, desde que estalla hasta el final. Y todo aquello que está sucediendo en diferentes entornos, en interiores sobre todo, porque todo pasa en Oviedo, en la ciudad. Y los personajes sufren una serie de avatares y vicisitudes que son los que van llevando la narración. Pero yo creo que tiene una acción más ágil y más caótica a veces, también. Porque habla de una revolución y, bueno, las revoluciones son caóticas.

En cuanto a las fuentes, hay un montón de libros que se han escrito de historiadores que han recogido la información sobre la Revolución de Octubre y luego hay muchas teorías diferentes. Por ejemplo, yo cuento una cosa sobre el teatro Campoamor, que lo incendian los propios carabineros que tenían el cuartel anexo y luego, en Oviedo, durante muchos años ha habido otras versiones diferentes que dicen que fueron los propios mineros que quemaron el teatro porque odiaban la cultura. Son cosas que aún a día

de hoy se discuten mucho, hay mucha discrepancia. La propia catedral en la que se pueden ver todavía las marcas de la dinamita y de los obuses que intentaron destruir la torre... hay muchas teorías. Pero me interesan menos las teorías y las discusiones sobre tal o cual cosa que tiene que ver con la revolución o la destrucción de la ciudad que presentar a los personajes y meterme en su pellejo.

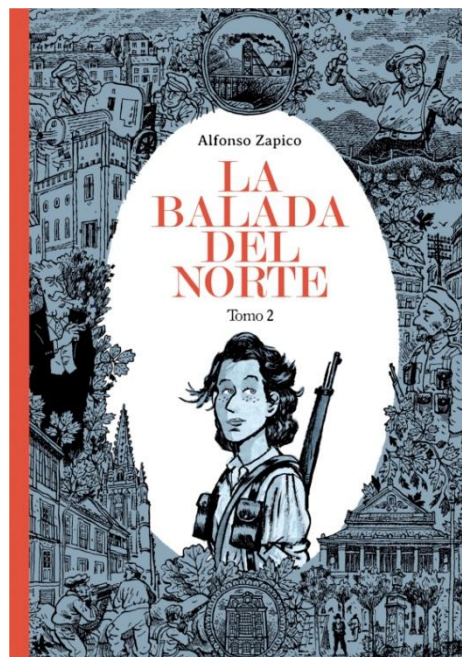
**8º H:** *En esta entrega también están presentes episodios acerca de los efectos a escala nacional de la Huelga General de 1934, como las tentativas revolucionarias en otras partes del país o la proclamación del Estado de Cataluña por Lluís Companys. ¿Qué papel juegan estos sucesos en la narración?*

**A.Z.:** Son un poco para poner en contexto al lector, para que se diera cuenta de que no fue simplemente una revuelta aislada con los mineros y la dinamita en

Asturias, sino para que lo entendieran en un contexto general en el que toda la gente se levantó contra el gobierno de la República, que es una cosa muy curiosa y que se conoce mal o donde se intenta justificar la Guerra Civil con la Revolución de Octubre. Y yo creo que no. Yo creo que se entiende de otra manera y que se entiende dentro de un contexto muy caótico porque la situación que se vivía en aquella época y en aquellos años era muy compleja

**8º H:** *A pesar de que los protagonistas de la obra apoyan de un modo u otro la revolución, te alejas de un relato maniqueo sobre las bondades de ésta, ahondando también en sus miserias, como las ejecuciones de sacerdotes y militares por parte de las fuerzas revolucionarias. ¿Cómo de meditado ha sido este enfoque?*

**A.Z.:** Pues no ha sido muy meditado. Ha sido muy natural porque lo que yo quería era mostrar la realidad de todo. La realidad de todo incluye eso, que son



anécdotas reales, como lo del sacerdote. Ese personaje que aparece ahí, con gafas y tal, es ficción, pero la anécdota sí que es real, la del sacerdote al que sacan de la iglesia y le obligan a cavar su propia tumba para luego pegarle un tiro. Y forma parte de todo lo que se vivió en aquellos días que fueron muy intensos y muy dramáticos.

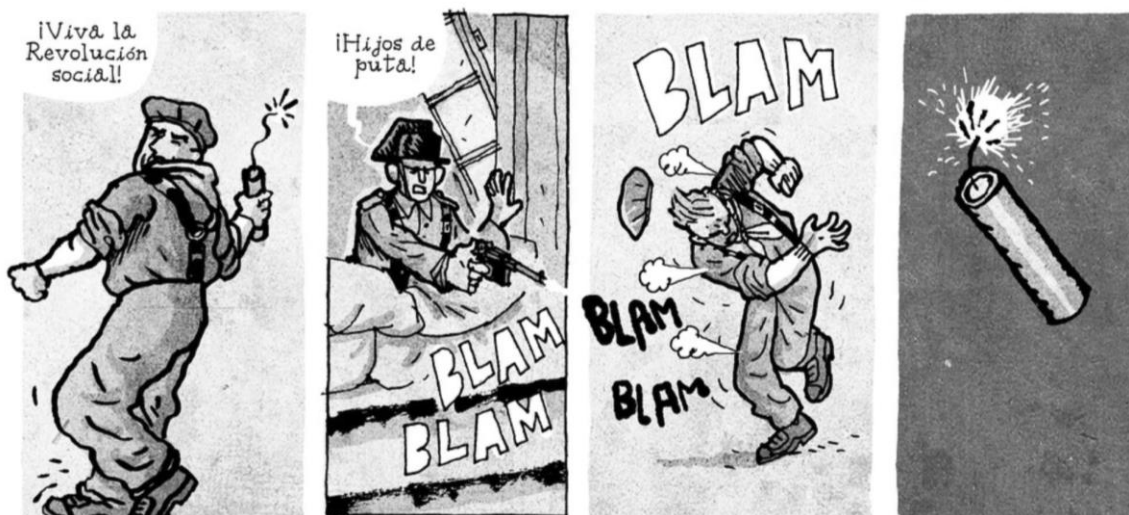
Al final, yo no quería hacer propaganda en ese sentido, ni he querido revisionar la historia, ni vender una burra, ni una versión propia. Simplemente he querido incluir en este fondo histórico real todo lo que pasó, todo lo que se recogió y lo que se contó y meterlo dentro de una novela de ficción con personajes inventados.

**8º H:** *Si en la primera entrega te decantabas por el modo en que habías podido representar el aspecto industrial de la cuenca minera, ¿con qué elemento histórico de esta segunda entrega te quedarías?*

**A.Z.:** Aquí yo creo que lo más importante ha sido reconstruir Oviedo. Reconstruir Oviedo en 1934, con esas calles y esas plazas. Es muy curioso porque luego, si alguien conoce Oviedo, lo va a ver reflejado en cada viñeta donde aparece la ciudad. Va a reconocer cada calle, cada plaza, cada edificio que todavía existen hoy y que he dibujado tal cual. En lo que sí he engañado un poco a la gente, es porque he hecho un poco como los directores de cine. La acción sucede de forma que no es real. Por ejemplo, cuando Tristán sale del edificio donde está el gobernador civil, se monta en un caballo y salta una barricada justo en una calle que está como a quince minutos a pie de donde está esa casa. Hay cosas que no son reales y que no encajan con la realidad, pero el escenario sí que es real y luego lo he adaptado para crear una novela.

**8º H:** *En la entrevista de hace dos años comentábamos que la Revolución de Octubre es uno de esos sucesos prácticamente olvidados. A esto cabe añadir que, cuando es recordado, tiende a ser con pretensiones revisionistas señalando este evento como el comienzo de la Guerra Civil y la justificación de la sublevación militar de 1936. ¿Qué valor crees que posee tu obra desde el punto de vista de la memoria y la historia?*

**A.Z.:** De memoria mucho, porque en realidad los libros están hechos tirando de la memoria de la gente. Y de historia también porque el fondo es histórico. Lo hago también con intención de reivindicar la identidad de esta zona de los valles mineros que ha sido muy importantes a lo largo de la historia y que desaparecen hoy porque con el cierre de las minas, desaparece la sociedad, los pueblos se vacían, la gente mayor se muere, desaparece esta imagen de marca de Asturias que llevaba muchos años, de los mineros y de las luchas sociales, de los logros en derechos laborales. Todo eso desaparece y se sustituye por esa imagen turística de la Asturias verde, de las montañas, de las vacas, de la gastronomía. Y bueno, yo quería que no se perdiera esta parte tan importante.



**8º H:** Entendemos que el tomo final estará centrado en el fracaso y proceso de represión de la Revolución. Esto se suele considerar como la gran traición de la República a la izquierda y a los obreros españoles. ¿Cómo tienes pensado abordar este tema?

**A.Z.:** En realidad este libro ya está escrito prácticamente. Lo que pasa es que tengo que dibujarlo. El desenlace yo creo que es muy trágico, todo el mundo lo conoce, todo el mundo sabe cómo terminó aquella revolución que salió mal. Todo el mundo sabe lo que pasó después con el tema de la represión. El lector la incógnita que tiene es saber qué papel jugará cada protagonista, cuál será el desenlace individual de estos personajes de ficción. Y dentro de

este fondo histórico aparece todo lo que fue la derrota, la decepción, la represión. Pero bueno, tampoco yo busco ajustar cuentas ni reivindicar la traición de la República con los obreros o de los catalanes con los vascos o de los vascos con los asturianos. Eso son cosas sobre las que la gente discute, pero que a mí no me interesan.

**8º H:** *¿Hay ya algo en el horizonte tras el tomo final de La balada del Norte?*

**A.Z.:** Todavía no tengo así nada. Después de este libro grande, que al final es un libro único que dura tres libros. No se exactamente lo que haré, yo creo que será otro libro grande también, otra historia larga. Sí que me apetece contar historias largas porque me parece que enganchan a la gente y me permiten contar más y contar mejor, pero todavía no tengo decidido sobre qué.

**8º H:** *Muchas gracias por tu tiempo y mucho ánimo con el desenlace de la Balada del Norte. Esperemos que llegado el momento, podamos reunirnos una vez más para hablar de él.*

**A.Z.:** Muchas gracias a vosotros y a ver si tardo poco y así, en 2019, podemos hablar del libro tres.

---

*Fotografía propiedad de El Octavo Historiador. Portada y viñetas pertenecientes a La Balada del Norte, Tomo 2, de Alfonso Zapico, publicado por Astiberri*



Esta obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)