

El pasado 19 de mayo tuvo lugar la presentación en Madrid de *Arena Negra*, novela de Gema Bonnín que cierra la saga iniciada en 2016 con *Arena Roja*. Esta bilogía nos traslada a un futuro relativamente cercano, en el que la sociedad se ha jerarquizado de forma exponencial y los centros de poder se han trasladado a Asia. En medio de avances tecnológicos y de unos valores sociales cuestionables, resurgen los juegos de gladiadores, directamente traídos desde la antigüedad y readaptados a las exigencias de esta nueva era de la tecnología y el marketing.

Desde El Octavo Historiador hemos querido hacernos eco de la obra de esta joven autora española, valiéndonos de la publicación de su último libro para conocer un poco mejor el trabajo y esfuerzo invertidos en la realización de esta saga de ficción con tintes históricos.



Fuente: twitter.com/gemabonn

[Especial agradecimiento a la autora por su disponibilidad y disposición para realizar esta entrevista y a Yerai Feijoo del canal Yer Wells Shelves (@Yer_Wells) por su ayuda como enlace]

El octavo historiador: *Otras ficciones literarias han tratado futuros distópicos con ciertas connotaciones históricas, por ejemplo, Los Juegos del Hambre. En cambio, tú vas un paso más allá y revives completamente el mundo de los*

combates de gladiadores, aplicando las mismas normas y reglas existentes en la antigüedad. ¿Qué te llevó a ello?

Gema Bonnín: Adoro la historia. Desde siempre me ha fascinado saber qué es lo que ha hecho la humanidad desde los primeros tiempos hasta hoy. Además tengo un profundo respeto por las sociedades previas a la nuestra, incluso si pertenecen a eras tan crueles y despiadadas como la Antigüedad o la Edad media. Venimos de ahí, después de todo, y solo eran personas tratando de salir adelante en un mundo que no entendían y que no era fácil para nadie. Este sentimiento fue el que hizo que quisiera ser fiel a la realidad. No me apetecía coger la idea básica y amoldarla a mi gusto porque eso sería ignorar algo que ocurrió, que estuvo ahí.

8ºH: *Y lo más importante, ¿por qué el mundo romano?*

G.B.: Arena Roja nos muestra un futuro en el que occidente ha decaído mucho y como ese es un elemento importante en la trama, recurrí a lo más básico. Las bases de la cultura occidental son una combinación del legado grecolatino y el cristianismo, por eso me parecía interesante que en ese futuro decadente, Europa rescatara algo que les había pertenecido en uno de los momentos de máximo esplendor de occidente y prácticamente el nacimiento del mismo: la Antigua Roma.

8ºH: *Asimismo, escribir una historia con fondo histórico puede ser o un gran riesgo o un gran acierto. ¿Qué te llevó a escribir Arena Roja? ¿Fue el relato el que condicionó la investigación histórica o en base a tus conocimientos sobre los combates de gladiadores decidiste desarrollar una historia?*

G.B.: Cuando decidí que quería escribir sobre gladiadores mis conocimientos sobre el tema eran más bien nulos. Sabía lo que todo el mundo sabe sobre ello, pero en cuanto me di cuenta de que podía ser un tema realmente interesante me decidí a estudiar y a leer mucho sobre ello para poder plasmarlo correctamente en la historia que estaba empezando a formarse en mi cabeza.

8ºH: *¿Cómo se plantea uno, por otra parte, escribir una novela sobre una sociedad futura distópica con un fondo histórico trabajado para un mercado juvenil copado principalmente a día de hoy por literatura fantástica que se desarrolla en el presente?*

G.B.: Simplemente fue una combinación fortuita de elementos que fui recopilando en mi memoria y en mi imaginación hasta que llegó un momento en el que me di cuenta de que podía mezclarlos y hacer que tuviera sentido. Lo primero que tuve fue a Faith, la protagonista. Necesitaba una historia para ella; me faltaba el contexto y me faltaba la trama. El contexto llegó con unos viajes que hice a Dubai y a Hong Kong, ciudades muy futuristas. Ahí decidí que la historia de Faith tendría lugar en el futuro. Y la trama llegó cuando fui de viaje a Roma muy poco después y me empapé de todo eso y pensé que era buen material para una historia. Como lo que tenía en mente desde hacía varios meses era una trama de ciencia ficción, decidí combinarlos. El tema de los gladiadores me sirvió para desarrollar la trama.

8ºH: *Leyendo Arena Roja desde la perspectiva del historiador se intuye un gran trabajo de investigación histórica. Nos gustaría saber, por lo tanto, cómo te documentaste sobre el tema. ¿Contaste con el apoyo de un historiador externo o fue trabajo exclusivamente tuyo?*

G.B.: El trabajo fue exclusivamente mío. Leí un par de libros sobre el tema (aparte de investigar por internet y ver unos cuantos documentales). Aunque había cosas sobre la Antigua Roma u otros datos históricos que conocía simplemente por mi afición a la historia en general.

8ºH: *¿Cómo decidiste qué fuentes de información eran fiables y cuáles no? Teniendo en cuenta, sobre todo, la gran cantidad de mitos que existen en torno al mundo de los gladiadores, especialmente gracias al cine.*

G.B.: De momento mi lema es que un libro siempre será más fiable que cualquier contenido audiovisual, así que me fie mucho más de libros que encontré. Naturalmente, antes de meterme de lleno en la lectura, investigué sobre los autores de dichos libros y la formación que tenían. Todos eran académicos especializados en el tema, y obviamente eso da tranquilidad.

8ºH: *¿Te planteaste en algún momento seguir esa “mitología” del cine o en su defecto siempre fue tu idea ser lo más fiel posible a la realidad arqueo-histórica? Dicho de otra manera, ¿pensaste o llegaste alguna vez en sacrificar la información histórica en pos de un mejor reconocimiento del tema por parte del público? Obviando claramente que la historia se desarrolla en el futuro.*

G.B.: Hay cosas que cuando tienes un alma peliculera son difíciles de evitar. Aparte de los elementos futuristas, yo alteré un poco la función del lanista. Originalmente los mismos entrenadores de los gladiadores eran los que se encargaban de buscarles combates y llevar a cabo las transacciones, y de hecho la organización de los juegos seguía una dinámica muy específica que varía en Arena Roja. Yo añadí a otro trabajador aparte, el manager. Era conveniente para la trama y daba credibilidad teniendo en cuenta que, en esta novela, los dueños de los esclavos son generalmente multinacionales.

8ºH: *Además, el situar la historia en el futuro te permite jugar con la ventaja de decidir qué incluyes o que no en el relato. ¿Dónde estableciste el límite entre la investigación y la imaginación?*

G.B.: El límite está en respetar aquello que, si la trama no exige un cambio, no debe cambiarse. El tema de los gladiadores quise acercarlo mucho a la realidad y en eso puse especial cuidado. Hay otras cuestiones (sobretudo tecnológicas) que también requieren conocimientos, pero al situarse la historia en una realidad futurista, todo lo que sabemos ahora sobre el tema puede haber cambiado y hay un poco más de margen para imaginar, pero siempre dentro de lo verosímil. En la segunda parte, Arena Negra, trato un tema de biología completamente real y le doy un enfoque que me sirve para la trama, pero no me invento nada ni paso por encima de los fundamentos científicos.

8ºH: *Y en relación a esto, ¿cuándo decides dejar de investigar? ¿Cuándo has cubierto hasta los más mínimos detalles o cuándo alcanzas una visión general del asunto?*

G.B.: Depende, hay cosas para las que me permito tener más margen, como el contexto sociocultural que se presenta en Arena Roja. Cómo han avanzado la tecnología, la ciencia y demás... De eso leí hasta que tuve una visión global, que para algo era mi futuro hipotético. Mío. Al fin y al cabo no tiene un impacto importante en la trama, solo es el telón de fondo, el escenario. Pero con el tema de los gladiadores sí que hice un trabajo exhaustivo. Era algo que iba a tratar mucho y prefería que me sobraran conocimientos y saber qué podía darme más juego, qué menos...

8ºH: *Como ya comentamos con anterioridad, creemos que el fondo histórico de la obra la favorece y enriquece, proporcionándole una base sólida sobre la que desarrollarse. ¿Crees que la obra se habría desarrollado de la misma forma sin ese estudio histórico?*

G.B.: Probablemente no. Creo que uno de los puntos fuertes de Arena Roja, o al menos es algo que comenta mucha gente, es que presenta un futuro que parece factible. Eso es porque procuré entender cómo funciona el mundo hoy para saber en qué dirección está yendo. Y lo de los gladiadores ayudó a que la trama de Faith fuera más cruda y verosímil.

8ºH: *Acabas de publicar hace poco Arena Negra, el libro que cierra tu bilogía. Para esta nueva entrega, ¿has mantenido el nivel histórico o por el contrario te has visto obligada a sacrificar la veracidad histórica en pos de cerrar el relato como deseabas?*

G.B.: Los elementos históricos que aparecen en Arena Roja se mantienen y no sacrificio ninguno ya que en la primera entrega queda claro que el funcionamiento y la dinámica de la compra-venta de esclavos, así como el uso de gladiadores, es distinto y se ajusta a la realidad que están viviendo esos personajes, la realidad del mundo en el que viven (finales del siglo XXII). La resolución que encontramos en Arena Negra concuerda con eso.

8ºH: *Dejando de lado la investigación, queremos hacer hincapié en algunos detalles que incluyes en la obra y que suelen ser menos conocidos por el público en general. Un ejemplo de ello son las gladiatrices o las transformaciones que se realizaban en las arenas para obtener escenarios diferentes. ¿Has recibido*

algún tipo de comentario o crítica, ya sea de sorpresa o indignación, por parte de los lectores por estos u otros detalles históricos del libro?

G.B.: Lo único que me han comentado al respecto es que debería haber incluido naumaquias porque habría sido un puntazo. No lo niego, lo habría sido, pero la historia no habla de eso y aunque yo retrato de forma leal los espectáculos de la Antigua Roma, la trama no sucede en esa época, por lo tanto no todo tenía que ser exactamente igual. Prescindí de las naumaquias para no desviar la atención de lo que a mí (y a nuestra protagonista) me interesaba, e hice lo mismo con otro tipo de espectáculos.

8ºH: *Asimismo, cuando te reúnes con los lectores o se ponen en contacto contigo, ¿sacan alguna vez a colación el fondo histórico de la obra?*

G.B.: Rara vez. Muchos me dicen que les gusta mucho lo veraz que parece todo, pero cuando realmente hablo a fondo de ello es cuando el lector es un apasionado del tema o un estudiante/graduado de Historia.

8ºH: *¿Crees que lo perciben o solo lo asimilan como una parte más del relato? ¿Está reconocido tu esfuerzo por documentarte sobre el tema?*

G.B.: Creo que todo el mundo se da cuenta, pero solo los apasionados de la historia o los que se dedican a ella como estudiantes o profesionales, ponen un interés concreto en eso. Ya ha habido un par de historiadores que me han dado la enhorabuena por el trabajo realizado así que sí, para mí el esfuerzo está más que reconocido.

8ºH: *Integras, como ya hemos comentado, muchos detalles veraces en tu relato. ¿Te ha resultado sencillo trasladar un sistema de hace dos mil años a una sociedad futura?*

G.B.: Fue relativamente sencillo teniendo en cuenta que esa sociedad futura pierde valores éticos y a nivel moral llegan a ponerse casi a la altura de la gente que había en ese sistema de hace dos mil años.

8ºH: *Desde el punto de vista del lector no se percibe que ese traslado sea forzado y todo parece encajar. ¿Has utilizado algún mecanismo o método determinado para hacerlo o desde el principio todo encajó en el nuevo mundo que creabas?*

G.B.: Lo imaginé durante tanto tiempo en mi cabeza que en el momento de trasladarlo al papel todo estaba perfectamente estudiado y probado. En mi imaginación había barajado mil hipótesis y al final me decanté por la que me convencía más. Luego no fue difícil trasladarlo al relato.

8ºH: *Otro punto que ha llamado nuestra atención es como conviertes este tipo de espectáculos, que el pueblo iba a ver a las arenas, en un espectáculo televisivo, con publicidad y marketing incluidos. Tomas el lema del panem et circenses y, sin variarlo, lo integras en los mass media. ¿Cómo surge esa idea? ¿Podría ser, quizás, una crítica social?*

G.B.: Vivimos en un mundo que funciona así. Para mí lo difícil es imaginar un mundo en el que, teniendo toda la tecnología que se tiene, no suceda eso. Nos hemos criado viendo todo tipo de cosas en televisión y cuando crecemos nos vamos dando cuenta de que lo que más le interesa a la gente es lo que les sucede a los demás. Los reality shows son lo que más atrapa, y estos no tienen éxito si no hay conflicto o tragedia. Hoy en día ocurre con todo lo que supone algo grande: hay un atentado y todo el mundo tiene la necesidad de comentarlo; hay una entrega de premios con luces y estrellas y todos queremos decir algo al respecto. Podría ser una crítica, sí, depende de la lectura que se haga.

8ºH: *Continuando con la idea de la crítica, vemos que desmitificas en cierta medida el mundo de los gladiadores, convirtiendo a los protagonistas de tu libro en personas que sufren y padecen, en vez de en los héroes invictos que siempre se nos presentan. ¿Crees que tu obra refleja en cierta medida los sentimientos que debían padecer los gladiadores en la antigüedad, así como las personas que se encargaban de ellos (entrenadores, patrocinadores, etc.)?*

G.B.: A medias. Creo que hay sentimientos humanos que no han cambiado y son esenciales en nosotros, pero hay otras cosas, como el pensamiento ético, que ha cambiado muchísimo. Los personajes de Arena Roja sufren unos

dilemas morales que probablemente fueran escasos en la Antigua Roma por la sencilla razón de que el ser humano todavía no había desarrollado la empatía o la ética suficiente. Eso también evoluciona, y lo sigue haciendo. Hoy nos parece una barbaridad que hubiera ejecuciones públicas en la edad media. Dentro de cien años igual les parece una barbaridad y algo inaceptable que una sola persona coja el coche en lugar del transporte público, porque a lo mejor dentro de cien años la ética con respecto al medio ambiente está más desarrollada, pero si yo mañana me voy a trabajar con mi coche, nadie se va a escandalizar ni a alarmarse, porque nosotros todavía no hemos llegado a ese punto.

8ºH: *Lo que quiero decir con esto es que el nivel ético al que puede estar Faith, por ejemplo, no es igual que al que pudo estar un gladiador estándar de la Antigua Roma. Faith ha oído hablar de antropocentrismo, de democracia, de igualdad, de empatía, de derechos humanos, de justicia social... Un gladiador original ni concibe esos términos. Por lo tanto los conflictos morales que se pueden crear en uno y otro son diferentes porque la percepción que tienes de la vida es otra.*

G.B.: Los gladiadores originales tendrían sus dramas, pero probablemente éstos se vieran motivados por otro tipo de cuestiones o circunstancias.

8ºH: *¿Crees que tu libro puede ayudar a acabar con ese mito del gladiador heroico?*

Lo que yo pretendía con esta novela, y con todas las que escribo, es hacer un retrato de la condición humana y mostrar cómo somos. Somos criaturas completamente grises y nadie, ni siquiera un gladiador valiente y siempre victorioso, está libre de sus propios demonios.

8ºH: *Así mismo, en tu opinión, ¿qué diferencia en mayor medida a tus gladiadores futuros de los gladiadores clásicos? Tecnología aparte.*

G.B.: Pues lo que he comentado antes; su percepción del mundo y su concepción de lo que está bien o está mal, de los principios morales en general.

8ºH: *Entrando ya en la recta final de esta entrevista, nos gustaría que nos dieras tu opinión a un nivel más global. Los combates de gladiadores son un tema que, generalmente, suscita bastante interés entre el público. ¿Crees que tu obra puede fomentar todavía más ese interés e invitar a los lectores a ver más allá de lo que nos muestra el cine?*

G.B.: Si mis lectores son como yo, sí. Cuando yo me encuentro con algo que me gusta un poco más de la cuenta, directamente me sumerjo en ello, me obsesiono y me pongo a hacer mil averiguaciones. Creo que para muchos, esta novela es su primer acercamiento al mundo de los gladiadores, más allá de alguna que otra película, y eso siempre puede despertar una llama dormida que hace que te conozcas un poco más a ti mismo y a tus propios gustos.

8ºH: *Y al contrario, ¿crees que el cine de péplum puede ayudar a que tu libro llegue a más lectores?*

G.B.: Es posible. Si alguien se ve todas esas películas y se queda con ganas de más y un día va a una librería y ve la cubierta de Arena Roja, con toda seguridad le llamará la atención.

8ºH: *Si tuvieras que quedarte con algo que te ha asombrado durante tu investigación, ¿Qué sería?*

G.B.: Lo cierto es que me sorprendió descubrir la cantidad de tipos de gladiadores que hay dependiendo del armamento y de la técnica. Hay casi una veintena de clases de gladiadores.

8ºH: *Si tuvieses que recomendar un libro, artículo, pagina web, película, serie, etc. que te haya sido útil para informarte sobre el tema y escribir tus libros, ¿cuál recomendarías?*

G.B.: La película Gladiator, de Ridley Scott, es muy útil en cuanto a ambientación y técnica. Las batallas y la coreografía que siguen los actores en ellas se acerca mucho a la realidad.

Si tengo que recomendar un libro me decanto por Gladiadores: El espectáculo más sanguinario de Roma, por KonstantinNossov.

8ºH: *Parte de la información que recopilamos investigando se queda siempre en el tintero. ¿Planeas utilizar esa información en un futuro? ¿Hay algún detalle que te habría gustado incluir en tu obra y que, por la razón que fuese, no fue posible reflejar?*

G.B.: No descarto que en el futuro vuelva a escribir algo sobre el tema, pero de momento no lo tengo en mente. Algo a lo que me hubiera gustado dar más visibilidad es al funcionamiento interno de un anfiteatro romano, pero dado que mis escenarios eran estadios adaptados a la época y no anfiteatros como tal, tuve que prescindir de ello.

8ºH: *Sabemos también que Lehanan Aida fue la encargada de realizar las ilustraciones de los personajes de tu obra. ¿Le proporcionaste algún tipo de información sobre lo que podía o no aparecer en las mismas o se encargó ella misma de investigar sobre el tema?*

G.B.: Tengo que decir que Lehanan es muy, muy fan de esta temática y ya sabía muchísimo cuando yo hablé con ella. Yo solo tuve que darle algunas directrices para las expresiones faciales de los personajes y una idea de los escenarios y la ropa, pero de los detalles se ocupó ella con total libertad porque nos entendimos muy bien desde el principio.

8ºH: *Si Arena Negra tiene el éxito esperado, ¿planeas seguir escribiendo obras de corte pseudo-histórico? ¿Crees que el público consume este tipo de literatura o solo lo hace en los casos en que el fondo histórico es ya de interés general? Caso, por ejemplo, de los gladiadores*

G.B.: Sí, la historia siempre está presente en mis obras de un modo u otro, aunque solo sea para ambientar. Próximamente no publicaré ninguna obra en la que la historia tenga tanto peso, pero en un par de años quién sabe... Creo que la gente consume este tipo de literatura cuando la presentas con algún elemento novedoso y logras así captar su interés. El hecho de que en mi

novela hubiera gladiadores en el futuro era algo llamativo y creo que el principal reclamo.

8ºH: *Por último, nos gustaría darte un par de líneas para que aportes lo que desees, ya sea sobre algo sobre lo que no te hayamos preguntado o simplemente alguna apreciación personal.*

G.B.: Simplemente daros las gracias por interesaros en mí y en mi obra y que Arena Roja está coja sin Arena Negra. Ambas conforman una historia que personalmente llevo muy adentro porque hasta hoy, ha sido la que más trabajo y esfuerzo ha requerido.



Esta obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)