

«Muy de mañana despierta a París
La canción de Notre Dame
Redoblan campanas por el Sena gris
Suena el son de Notre Dame»

El jorobado de Notre Dame se basa en la novela *Nuestra Señora de París*, escrita por Victor Hugo, uno de los autores más representativos del Romanticismo, que se publicó en las primeras décadas del siglo XIX (1831). La historia narra las desventuras de Quasimodo (el jorobado), la gitana Esmeralda y el padre adoptivo del jorobado, Claude Frollo, archidiácono de París.

Ficha técnica

Género: Infantil, Drama, Musical

Guión: Bob Tzundiker, Irene Mecchi, Tab Murphy, Jonathan Roberts y Noni White

Dirección: Gary Trousdale y Kirk Wise

País: EE.UU

Duración: 91 min.

Producción: Walt Disney Pictures

Llegando a los años 90, Disney se interesa por dicho libro y decide llevarlo a la gran pantalla. Fue así como empezó su producción en 1993. En ese mismo año, para la creación de la ambientación, el equipo directivo y de arte, viajan a París para documentarse, visitando las localizaciones que luego usarían en ella (Robello, 1996: p. 98). Finalmente, en 1996 se estrenaría, recibiendo buenas críticas.

«Es una historia que habla de un hombre y de un monstruo»

La Historia de Francia

Para situar en el tiempo a *El jorobado de Notre Dame*, no se dan demasiados datos. Vemos que al principio llega a París un soldado llamado Febo, que dice que “lleva un par de décadas fuera”. Esto no nos dice mucho, pero más adelante menciona el mismo personaje un vino cosecha 1470. De todo esto podemos deducir, que se encuentran en la París bajomedieval del año 1470 en adelante. Si

acudimos a la novela de Víctor Hugo, esta transcurre en 1482, así que es de suponer que la película acontece por estas fechas.

En la Francia de la Baja Edad Media, gobernaba una rama de la dinastía de los Capetos, la Casa de Valois. Durante el año en el que transcurre el *Jorobado de Notre Dame*, se encontraba en el trono Luis XI, *el prudente*.

Unas décadas antes del reinado de este monarca aconteció uno de los hitos más importantes de la historia medieval francesa, la Guerra de los Cien Años, que comenzó en 1337 y finalizó en el año 1453. Enfrentó principalmente a los reinos de Inglaterra y Francia. Los motivos de esta contienda se venían arrastrando desde hacía años debido a la disputa por los derechos de los territorios que Inglaterra tenía en Francia. Finalmente, tras más de cien años de cruenta guerra, sale el reino de Francia victorioso.

En la película, nos hacen referencia a dicha guerra a través de la anteriormente citada frase de Febo (“uno lleva un par de décadas fuera”), que por los años que menciona, la única guerra en la que pudo haber estado sería la de los Cien Años, aunque si analizamos el aspecto que tiene Febo, no parece que supere la treintena, con lo cual difícilmente pudo haber participado en dicha contienda.

Otro personaje que nos muestra parte de Historia, es el de Esmeralda, la mujer gitana que es perseguida por el juez Frollo. El pueblo gitano hace aparición por primera vez en Europa en el medievo. Al reino de Francia llegan en el año 1419, y, concretamente a París, en 1427, de donde son expulsados al poco de llegar a Pontoise, que se encuentra a unos kilómetros de esa ciudad (“Les Tsiganes du IX au XIVE siecle”, 2009). No será hasta el año 1504 cuando son expulsados de Francia (Kenrick, 2007).

Las relaciones con dicho pueblo no debieron de ser fáciles, hubo reinos en los que fueron vendidos como esclavos, aunque en la mayoría de casos se optó por la expulsión (Kenrick, 2007).

En la película, podemos ver que los gitanos parecían estar vinculados a profesiones de entretenimiento y el espectáculo. Veamos por ejemplo a Clopin (fig. 1), un bufón, que tiene un pequeño teatro ambulante al que acuden los niños parisinos. Además, hace de “maestro de ceremonias” en la Fiesta de los Bufones.

Sobre esta última, hay referencias de que existió en el medievo y que se celebraba a principios de enero. En su momento, estuvo rodeada de bastante controversia y no muy bien vista por la Iglesia.



Figs. 1 y 2: Superior: Clopin entreteniendo al público en la plaza de Notre Dame. Inferior: Esmeralda en medio de su espectáculo en la Fiesta de los Bufones.

Fuente: thehunchblog.com y images6.fanpop.com

Esmeralda (fig. 2) por su parte, es bailarina y se dedica a pedir monedas por las calles de París. También participa en la Fiesta de los Bufones, bailando y eligiendo de entre el público al que va a ser el nuevo Rey de los Bufones.

Al respecto del hostigamiento a estos, vemos que, en la introducción, Clopin canta la historia de Quasimodo, de cómo provenía de una familia gitana recién llegada a la ciudad y su persecución por el juez Frollo. Más adelante, vemos que se les consideran unos delincuentes, que se dedican a robar. Todo esto indica que no eran vistos con buenos ojos.

«Frollo: Llevad esa chusma gitana al Palacio de Justicia.

Soldado: Eh tú, ¿qué ocultas ahí?

Frollo: Sin duda, es mercancía robada. Quitádsela»

El son de Notre Dame

Pero no solo se ve la parte más negativa de los gitanos, a través de Esmeralda podemos ver su sufrimiento por esta persecución y como al final se ven obligados a permanecer ocultos en La Corte de los Milagros para que Frollo no los envíe al Palacio de Justicia.

«Que Dios ayude, con su piedad

A los proscritos, en su soledad

Toda mi gente, ¿en quién confiará?

Dios nos ayude o nadie lo hará...

[...]

Dale a mi pueblo, Tu Bendición.

Guarda a esos hijos, en Tu Corazón

También mis gentes... son hijos de Dios...»

Oración de Esmeralda

Otra figura interesante para conocer la administración de una ciudad, es la de Claude Frollo. Si lo comparamos con el de la novela, vemos que se trata de un archidiácono y no de un juez. El cambio de rol se debió a que los guionistas de la película no querían crear polémica, pues el personaje es el villano y por eso mismo, se decidió cambiarle la profesión por la de juez (Beck, 2005: p. 117).

Los jueces en época medieval se dedicaban a la administración de la justicia, ayudando al Alcalde de la ciudad en cuestión (Porrás et al. 2003: p. 150). Aunque en la película muestren que Frollo ejerce su profesión de forma abusiva, se refleja bien que se encargaba de la justicia en París.

“El Juez Frollo lucha contra vicio y corrupción

Ve pecado en todo menos en su corazón”

El son de Notre Dame

Además, para añadir otra capa “histórica” a la creación del personaje, su psique y comportamiento, se basaron en algunos paralelos históricos, como la ideología nazi, por ejemplo (Dretzka, 1996).

La París del medievo

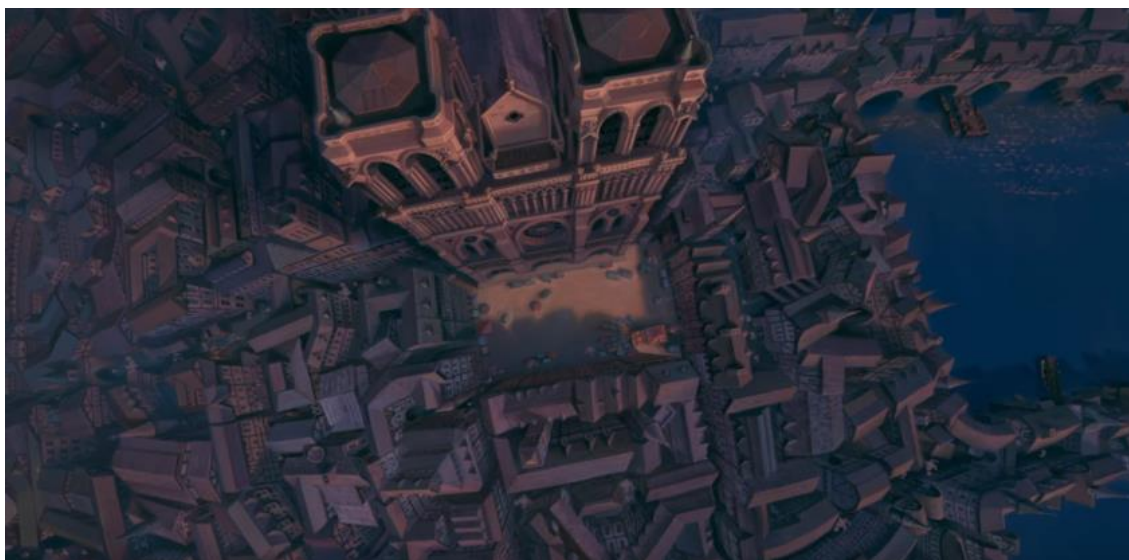


Fig. 3: Vista cenital de Notre Dame y parte de la ciudad junto al Sena. Fuente: Captura propia.

La historia de *El jorobado de Notre Dame*, acontece en París y es interesante que el equipo artístico decidiese documentarse *in situ*, de lo que quedaba de la ciudad medieval, y no a través de fotografías o libros de consulta, lo cual le otorga un punto más de realismo a la representación de los monumentos.

Una de las protagonistas más importantes y donde acontece prácticamente toda la película, es la Catedral de Notre Dame (fig. 4). En ella se ve un especial cuidado en representarla de forma detallada, tanto su interior, como sus tejados y muros exteriores. Aun así, sobre todo en el interior de la catedral, algunos elementos como los relieves del coro o los ventanales, no se corresponde con los originales.

Esta obra de arte paradigmática del estilo gótico, data de los siglos XII-XIV y se encuentra encima de la iglesia primitiva de Saint-Etienne. Presenta una planta de cruz latina y su característica fachada se encuentra encajada entre dos torres (Seva, 2011: pp. 11-12).

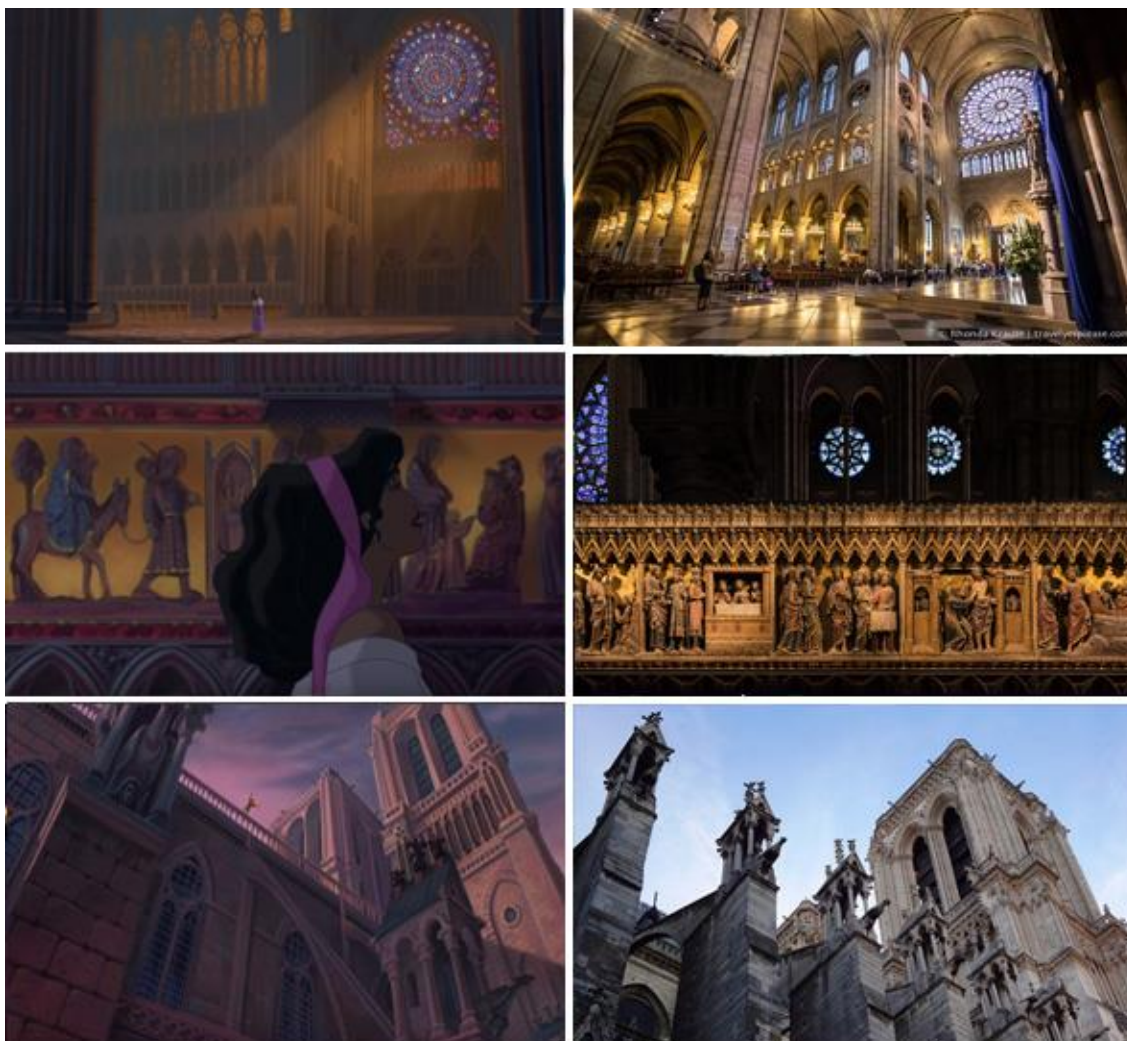


Fig. 4: Comparativa escenas de la película y la catedral hoy en día. Parte superior: interior de Notre Dame. Centro: detalle del coro. Parte Inferior: exterior de Notre Dame. Fuentes: Columna izq. Capturas propias. Columna der. askideas.com, wikimedia.org y pixabay.com

Quasimodo vive en el interior de la catedral, en la parte del campanario, y es el que se encarga de su cuidado y de hacer sonar las campanas. En la película, vemos cómo se las muestra a Esmeralda y le dice los nombres que le puso (“Sofiíta, Jean-Marie, Anne-Marie, Louis-Marie, la Gran Marie”). Actualmente sólo se conserva una campana de época medieval, conocida con el nombre de Emmanuele y que pesa unas trece toneladas. El resto de sus compañeras se fundieron durante la Revolución Francesa para hacer armamento (“Las historias tras los nombres de las campanas de la Catedral de Notre Dame”, 2016).

Además de Notre Dame, aparece en varias ocasiones el Palacio de Justicia. Originalmente, el *Palais de la Cité* guardaba en su interior edificios administrativos, religiosos y jurídicos y fue, además, residencia del rey de Francia en el s. XIV. También se situaba allí la prisión de palacio (Seva, 2011: pp. 14 y 16), como bien refleja la película. En cuanto al aspecto de uno y de otro, el actual edificio fue reconstruido en el siglo XIX, con lo cual no es exactamente el mismo aspecto que tendría durante el siglo XV. El de la película, guarda cierto parecido en cuanto a las formas de los muros y las torres (fig. 5).



Fig. 5: Comparativa Palacio de Justicia de la película y el de la realidad.

Fuente: tapitasdecine.com y parisciudad.com

Por último, pero no menos importante, tenemos La Corte de los Milagros, importante para el desarrollo de la trama de la película, pues es allí donde se encontraban escondidos los gitanos. En *El Jorobado de Notre Dame*, nos presentan ese lugar como peligroso, donde abundan los delincuentes.

*«Hay en Paris un terrible lugar
donde el vil y el canalla se juntan a hablar.
Hay en Paris un nombrado lugar, Corte de los Milagros.
Allí vais a estar»*

La Corte de los Milagros

En la realidad se trataba de un barrio marginal (fig. 6), donde vivían las gentes más pobres de la ciudad (aunque no en unas catacumbas, como se refleja en la película). Recibía este nombre porque los mendigos, que supuestamente estaban

acuciados por cegueras o la imposibilidad de caminar bien, cuando volvían a este barrio se recuperaban “milagrosamente” (Bru, 1890: pp. 15-16).

“Donde el cojo huyó.

Donde el ciego vio.

Pero el muerto no.

[...]

En esta corte lo que es un milagro es continuar vivo al salir de aquí”

La Corte de los Milagros



Fig. 6: Postal de una de las calles de la Corte de los Milagros y su representación en la película.
Fuente: 3.bp.blogspot.com y captura propia

Teniendo en cuenta que su situación en la película es un cementerio que se encuentra cerca del Sena, y la entrada se encuentra en una tumba, así como en su interior, hay una gran cantidad de cráneos y esqueletos, se puede deducir que unieron La Corte de los Milagros con las Catacumbas.

La historia de dichas catacumbas es cuanto menos curiosa. En sus orígenes, estos túneles se utilizaban para la minería y más concretamente, para la extracción de piedra caliza. Llegando al siglo XVIII, debido al crecimiento de la ciudad, los cementerios se encontraban en pleno centro de París, lo que, debido a su mal estado, traía consigo enfermedades. Por este motivo, en busca del saneamiento de la ciudad, se trasladaron los restos de dichos cementerios a estos túneles, llegando a ocupar más de 300 km (“Catacumbas de París”, s. f.).

Conclusiones

Como muchos niños de la generación de los 90, nos criamos viendo las películas de Disney, y entre ellas estaba, *El Jorobado de Notre Dame*. Viéndola con retrospectiva, mi yo de niña no entendía muchas de las referencias que hace esta película sobre la Historia y simplemente disfrutaba de las canciones y de los personajes que en ella aparecían. Así que ha sido toda una sorpresa volver a verla unos cuantos años más tarde y entender aquellas cosas que se me escapaban en su momento y más aún, ver la Historia que se escondía en ella.

Con este artículo, no es mi pretensión decir si se puede utilizar como método didáctico o no, sino más bien mostrar todo aquello que me sorprendió descubrir de ella, pues ciertamente, la Historia se utiliza más bien como telón de fondo, con unas pocas pinceladas en el argumento, con lo cual no hay mucho material.

Bibliografía

BECK, J. (2005). *The Animated Movie Guide*. Chicago Review Press. pp. 116–17.

BRU, P. (1890). *Histoire de Bicêtre (hospice-prison-asile) d'après des documents historique*. [Online] Recuperado de: <https://archive.org/details/histoiredebict00brupuoft>

DONADO VARA, J. ET AL. (2014). *Historia Medieval II: (Siglos XIII-XV)*. Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid.

DRETZKA, G. (16 junio, 1996). *Hunchback' For The '90s*. [Online] Recuperado de: http://articles.chicagotribune.com/1996-06-16/news/9606160076_1_quasimodo-hunchback-phoebus

ESPARZA, D. (2016). *La historia tras los nombres de las campanas de la Catedral de Notre Dame*. [Online] Recuperado de: <https://es.aleteia.org/2016/12/03/las-historias-tras-los-nombres-de-las-campanas-de-la-catedral-de-notre-dame/>

KENRICK, D. (2007). *Historical Dictionary of the Gypsies (Romanies)*. The Scarecrow Press, Inc. EE. UU.

PARIS.ES (s. f.). *Catacumbas de París*. [Online] Recuperado de:
<https://www.paris.es/catacumbas>

PRICE, R. (1999). *Historia de Francia*. Ediciones AKAL.

ROBELLO, S. (1996). *The Art of The Hunchback of Notre Dame*. Hyperion Books.

SEVA VICTORIA, C. (2011). Teorías de la ciudad: París, un recorrido por la historia del urbanismo europeo. [Online] Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/262972050_Teorias_de_la_ciudad_Paris_un_recorrido_por_la_historia_del_urbanismo_europeo

WEBCITACION.ORG (2009). *Tes Tsiganes du IX au XIVE siecle*. [Online] Recuperado de:
<http://www.webcitation.org/query?id=1256578959915002&url=www.geocities.com/Athens/Forum/4201/14.html>



Esta obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)