

Viernes 13 de febrero de 1970; en una gélida mañana invernal se escucha el sonido de la lluvia y el tañido de una campana. Se puede percibir una atmósfera oscura, pero esta vez no procede del duro clima de Birmingham o del desencanto de las masas de trabajadores de la metalurgia que recorren sus calles en dirección a las fábricas. No. El aguacero y la campana salen de un tocadiscos en el que se está reproduciendo *Black Sabbath*, del grupo Black Sabbath, que ese día acaba de publicar su primer trabajo, titulado -quizás pueda adivinarse antes de verlo escrito- *Black Sabbath*. Ese sonido despierta a la Bestia: es la partida de nacimiento de un género musical que hoy, 13 de febrero de 2020, cumple nada más y nada menos que 50 años. Es cierto que entre los expertos en la materia hay debate acerca de cuál sería la primera canción que realmente se podría considerar como heavy metal, pero apenas hay discrepancias con respecto a que *Black Sabbath* es el primer disco que encaja íntegramente en este prolífico género.

Pero, ¿a qué viene esta entrada, si aquellos primeros temas cantados por Ozzy Osbourne no trataban sobre Historia? Pues bien, como hemos podido comprobar a lo largo de los ya casi cinco años de vida de *El Octavo Historiador*, ningún otro género musical se inspira en la Historia con la profusión del heavy metal y sus distintos subgéneros. Grandes biografías, procesos de cambio social, las mentalidades y su evolución o, sobre todo, la guerra, son recurrentes en composiciones que hemos ido analizando en esta revista. Por lo tanto, y dada la excepcionalidad de esta efeméride, hoy haremos nuestro primer episodio de recopilación con nuestras reseñas más metaleras. La ocasión lo merece.

El repaso lo comenzaremos por el Antiguo Egipto y, concretamente, con la figura del popular faraón Tutankamon, al que los finlandeses de Nightwish le dedicaron en su disco debut la canción [Tutankhamen](#), donde entre otras cosas se habla de su tumba y el descubrimiento de la misma por parte de Howard Carter. No será este el único soberano de la Antigüedad que aparezca en estas páginas, puesto que en el primer

número de nuestra revista Rakonto se puede leer un minucioso análisis de la biografía de Alejandro Magno en base a [Alexander the Great de Iron Maiden](#), un tema especialmente profuso en lo que a datos vitales se refiere, más de lo habitual en estas composiciones.

También será con otro gran rey con el que iniciamos no solo nuestro recorrido por la Edad Media, sino también nuestra particular relación con el heavy metal: [Carlomagno](#). La entrada acerca de los dos discos que el fallecido Sir Christopher Lee publicó sobre la vida del fundador del Sacro Imperio Romano Germánico fue, allá por mayo de 2015, la primera en la que relacionábamos el pasado con los riffs de guitarra. Aquí también nos encontramos un material bastante exhaustivo con respecto a la época carolingia y su expansión por la Europa altomedieval. Más reciente es el grupo [The Hu](#), que desde Mongolia relata la Historia, cultura y mitología del pueblo mongol, fusionando rock, metal y sonidos tradicionales. Y, como no podía ser de otro modo, Gengis Khan tiene un lugar destacado en su obra, como principal artífice de la expansión de su pueblo, que acabaría dominando casi toda Asia y Europa del Este.

Pero si hay una cultura del Medievo del que los grupos de heavy metal se han hecho especial eco es la vikinga, lo que ha tenido un fiel reflejo en esta revista, donde hemos reseñado temas de Amon Amarth, Skálmöld o Týr. Especial protagonismo le hemos dado al ámbito cultural y religioso: el disco [Börn Loka](#) de los islandeses Skálmöld nos permite repasar casi toda la mitología nórdica a través de una edda o poema épico de nuevo cuño. Sin embargo, esta religión acabó siendo sustituida por el cristianismo en un proceso lento y no exento de choques y conflictos, tanto a nivel estrictamente cultural -como vemos la versión metalera de [Herr Mannelig](#), obra de In Extremo- como a nivel político -caso de [Tróndur í Gøtu](#) de Týr, en la que se narra la resistencia de un dirigente pagano de las Islas Feroe-. Tampoco podía faltar una entrada de temática bélica, aspecto tratado en una predicción acerca de cómo se enfocaría a nivel histórico la canción de Amon Amarth [The berserker at Stamford Bridge](#), que en aquel momento estaba a punto de estrenarse, y que acabó por narrar desde el punto de vista de varios protagonistas la batalla que significó el fin de la Era Vikinga, en la que este pueblo asoló las costas de Europa occidental. Esas incursiones, por cierto, también son el leit motiv de [The immigrant song](#), de Led Zeppelin -que también hemos reseñado, aunque no podemos considerarlo heavy metal, sino rock-.

Asimismo, hay que referirse a una entrada en la que tratamos un tema bastante singular dentro de las mentalidades del Medievo, como es la “danza de la muerte” o “[danza macabra](#)”, representación de la universalidad de la muerte, y que tratan en sendas canciones los holandeses Delain -con *Danse Macabre*- y Within Temptation -con *The Dance*-.

Las convulsiones político-religiosas en los años de transición hacia la Edad Moderna las refleja tangencialmente Mägo de Oz en [El Paseo de los Tristes](#), donde algunos relatos populares sirven de inspiración para un tema en el que se hace hincapié en las acciones de la Santa Inquisición contra aquellos que practicaban otro credo, bien por quebrantar la moral católica en materia amorosa. No es la única reseña de temática poco habitual que uno se puede encontrar buceando en nuestro apartado de Moderna: también hemos analizado la evolución de la moda entre los siglos XVI y XVIII en base a los retratos del libro [Portraits](#), del fotógrafo Tim Tronckoe. Pero, ¿qué tiene que ver esto con el heavy metal? Pues en este caso los modelos que posan con vestimentas de época son todos ellos cantantes de este estilo musical.

También hay otros temas muy característicos de la Modernidad que hemos podido abordar partiendo del metal. Y precisamente el término “abordar” es el ideal al referirnos al tema [Keekhauled](#), de los escoceses Alestorm, en el que explican uno de los métodos de tortura y ejecución más característicos de la Era de la Piratería, que durante varias décadas a caballo de los siglos XVII y XVIII generó una importante inseguridad en las rutas marítimas de buena parte del globo, y que tantas implicaciones político-económicas tuvo. Tampoco podíamos dejar de hablar de otro de los procesos más importantes que tuvieron lugar durante este período histórico, como es el del afianzamiento del poder real hasta la configuración del Absolutismo monárquico, tratado gracias a un grupo especializado en asuntos históricos, Sabaton. Los suecos relataron en su [Carolus Rex](#) la vida y obra de Carlos XII de Suecia, uno de los ejemplos más claros de ese proceso al que nos acabamos de referir.

Pero si hay una etapa que parece suscitar especial interés a los grupos de heavy metal a la hora de inspirarse, esa es la Época Contemporánea. Y eso ha tenido su reflejo en *El Octavo Historiador*, puesto que en nuestro archivo hay unas cuantas canciones que recorren los avatares de los últimos siglos. Aunque hay que señalar, eso sí, que las temáticas son bastante más oscuras y sangrientas que en los casos anteriores. Varios

ejemplos de ellos son letras referentes a destacados criminales, como la entrada acerca de [Jack el Destripador](#) y su reflejo en el género metalero -con ejemplos en la discografía de Judas Priest, Motörhead, Torture Squad, Sigh o Whitechapel- o el pastor Jim Jones y su secta -a la que indujo al mayor suicido masivo de la Historia, con 900 víctimas -como refleja Manowar en su [Guyana \(The Cult of the Damned\)](#)-. También hay un capítulo para uno de esos personajes que ha quedado como arquetipo de torturador inmisericorde, el doctor Mengele, protagonista del [Angel of Death](#) de Slayer.

Este último personaje enlaza con uno de los sucesos que más han moldeado el mundo actual, como es la II Guerra Mundial. A esta nos referimos en la entrada acerca de [Our solemn hour](#), canción de Within Temptation en la que se entremezclan partes del primer discurso de Winston Churchill como Primer Ministro británico en 1940, en el que enunciaba algunas de las ideas que guiarían a los Aliados a lo largo del conflicto. También han hecho su aparición en esta revista otras guerras muy relevantes, como la Gran Guerra o I Guerra Mundial -con el análisis de [The attack of the dead men](#), de los ya referidos Sabaton- o la Guerra de Secesión estadounidense -donde Iced Earth relatan la ofensiva de un batallón de irlandeses unionista en la batalla de Fredricksburg en su tema [Clear the way! \(December 13th, 1862\)](#)-. En todas estas guerras hay muchos elementos comunes, pero quizás uno de los más ignorados sea el [trastorno de estrés postraumático](#) que le genera a los combatientes, asunto sobre el que diversos grupos han compuesto temas, bien centrándose en historias reales -Sabaton y su biografía de Audie Murphy en *To Hell and Back*-, bien de un modo más genérico -como Dream Theater en *War inside my head* o Manowar en *Shell Shock*-.

Quizás también cabe señalar a otros dos grupos que encajan algo más dentro del hard rock y el rock sureño, pero que no es raro que compartan cartel con bandas de las que no se duda su adscripción al heavy metal: Lynyrd Skynyrd y Scorpions. Los primeros, en su conocidísima [Sweet Home Alabama](#) nos presentan la conflictividad aun presente en el siglo XX entre el Norte y el Sur de los EE.UU. y el proceso de lucha por los derechos civiles de la población afroamericana, mientras que los alemanes, Scorpions, defienden la concordia en el contexto de la Guerra Fría, que cuando se publica su power ballad [Wind of Change](#) ya enfilaba su recta final.

Asimismo, hay que hacer referencia a dos reseñas que no podemos ubicar en un ámbito temporal concreto, sino que recorren buena parte de la Historia de Alemania y

de todo el Viejo Mundo respectivamente, la [Deutschland](#) de Rammstein y la [Europa](#) de Globus. En ambos casos se hace un repaso a los sucesos más traumáticos y violentos del pasado, si bien quizás en el segundo caso la visión es algo menos lúgubre.

Pero no solo nosotros nos hemos encargado de hablar de la explosiva mezcla de Historia y heavy metal, sino que también hemos podido acercar a nuestros lectores el testimonio directo de uno de los responsables de popularizar esta fusión, [Pär Sundtröm, bajista de los ya referidos Sabaton](#). El músico sueco nos concedió una entrevista en la que pudimos profundizar un poco más en esta simbiosis y lo que implica a los creadores y a los fans del género.

Finalizamos aquí el repaso por estos casi cinco años de entradas sobre una Historia con sonidos de heavy metal, unos sonidos que hoy cumplen medio siglo de vida, y que sin duda nos seguirán proporcionando un valioso material para que nos podamos adentrar en el pasado de una forma distinta. De esa forma que desde *El Octavo Historiador* confiamos en seguir desarrollando y compartiendo durante muchos años.

Esta obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](#)

